Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Análisis musical de la obra Fantasía “De la Noche” op.33, del compositor panameño Natanael Mojica

Musical analysis of the work Fantasia “De la Noche” op.33, by the Panamanian composer Natanael Mojica

Gerardo Pinto A.
Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes. Panamá
https://orcid.org/0009-0008-7475-0492
gerardo.pinto@up.ac.pa

DOI https://doi.org/10.48204/societas.v27n2.6706
Recibido 8 de enero 2025
Aceptado 24 de abril 2025

Resumen

Este estudio investiga los antecedentes históricos y musicales que llevaron al compositor panameño Natanael Mojica a crear la obra "Fantasía 'De la Noche' op. 33" para trombón y piano. Se analiza el contexto interpretativo y estilístico, así como los recursos musicales empleados, contribuyendo a la literatura compositiva latinoamericana. Se adoptó un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas con Mojica, una revisión bibliográfica exhaustiva sobre la historia del trombón y la música panameña, y un análisis musical de la obra. Las entrevistas proporcionaron información sobre las influencias y el proceso creativo del compositor. Los hallazgos revelan que la obra combina elementos de la forma sonata clásica con armonías modernas, reflejando la dualidad de la noche. Se identificaron patrones rítmicos y armónicos distintivos que enriquecen el repertorio del trombón como instrumento solista. La "Fantasía 'De la Noche'" representa una significativa aportación al repertorio trombonístico panameño, destacando la innovación compositiva de Mojica y abriendo la puerta a futuras investigaciones sobre la evolución de la música latinoamericana contemporánea.

Palabras clave estilo musical, interpretación musical, instrumento musical, compositor

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Abstract

This study investigates the historical and musical background that led the Panamanian composer Natanael Mojica to create the work "Fantasía 'De la Noche' op. 33" for trombone and piano. The interpretative and stylistic context is analyzed, as well as the musical resources employed, contributing to the Latin American compositional literature. A qualitative approach was adopted, using semi-structured interviews with Mojica, a comprehensive literature review on the history of the trombone and Panamanian music, and a musical analysis of the work. The interviews provided information about the composer's influences and creative process. The findings reveal that the work combines elements of classical sonata form with modern harmonies, reflecting the duality of the night. Distinctive rhythmic and harmonic patterns were identified that enrich the repertoire of the trombone as a solo instrument. The "Fantasía 'De la Noche'" represents a significant contribution to the Panamanian trombone repertoire, highlighting Mojica's compositional innovation and opening the door to future research on the evolution of contemporary Latin American music.

Keywords musical style, musical interpretation, musical instrument, composer

Introducción

La historia y utilidad del instrumento musical conocido en la actualidad como trombón, tanto en su aspecto físico como en el interpretativo, se ha desarrollado hasta protagonizar su propio repertorio, tal y como afirma Chagüezac (2018) “El trombón ha evolucionado a través de la historia en varios aspectos, pasando por transformaciones sonoras, fisionómicas, hasta ser utilizado en la ejecución de distintos estilos y géneros musicales en el mundo entero, logrando un posicionamiento como instrumento solista” (p.XX). Panamá no se exime de esta situación, destacando entre las casi nulas obras para trombón con acompañamiento, la Elegía para instrumentos de viento de Eduardo Charpentier, utilizando el trombón como solita con acompañamiento de piano. Aunque la misma obra es opcional para tuba, contrabajo y trombón, es un referente dentro del repertorio nacional de trombón.

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Debido a esta necesidad, más que nada en el ámbito académico nacional, surge este estudio con el objetivo de analizar la obra Fantasía “De la noche” para trombón y piano de Natanael Mojica y su importancia para la literatura compositiva en Panamá.

Materiales y Método

Este estudio centrado en la exploración de la obra "Fantasía 'De la Noche' op. 33" del compositor panameño Natanael Mojica, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando diversas técnicas para la recolección y análisis de datos: entrevistas, revisión bibliográfica y análisis musical de la obra.

Se realizaron tres entrevistas semiestructuradas a Natanael Mojica; estas entrevistas permitieron obtener información detallada sobre los aspectos interpretativos y estilísticos de su obra, así como sus fuentes de inspiración. La revisión bibliográfica se llevó a cabo una exhaustiva revisión de textos e investigaciones que abordan la historia universal del trombón y la música panameña. Esta revisión proporcionó un contexto histórico y cultural esencial para el análisis de la obra. Análisis Musical: Se realizó un análisis musical de la obra en cuestión, que incluyó la identificación de elementos compositivos y técnicas utilizadas por el autor.

Resultados

Los datos recolectados a través de las entrevistas y la revisión bibliográfica se analizaron de manera cualitativa, buscando patrones y temas recurrentes que expliquen los antecedentes más relevantes que llevaron a Natanael Mojica a componer "Fantasía 'De la Noche' op. 33" para trombón y piano.

Objetivo del Estudio Este trabajo se elaboró de manera cualitativa por medio de la entrevista, la revisión bibliográfica y del análisis musical. En la revisión bibliográfica se han consultado textos e investigaciones sobre la historia universal del trombón y la música panameña. Además, se han realizado tres entrevistas al compositor Natanael

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Mojica para conocer los detalles interpretativos y estilísticos de la obra de estudio, así como sus fuentes de inspiración. Finalmente, se realizó un análisis musical de la obra.

Sobre Natanael Mojica

Natanael Mojica es un pianista y compositor panameño, nacido en la provincia de Chiriquí, en el año 1984. Inició sus estudios musicales a los 15 años, recibiendo algunas clases de guitarra. Posteriormente, recibe formación en piano, aspirando a tocar en las celebraciones religiosas de su congregación. Después de recibir algunas clases, su profesora lo refiere con el maestro Alcides Dávila, un pianista panameño que durante varias décadas había residido y laborado en Venezuela. El maestro Dávila contaba con una biblioteca musical, en la que el joven pudo acceder a una variedad de obras musicales, bibliografía y discografía.

Luego de conocer y admirar *El álbum para la juventud* del compositor y pianista Robert Schumann (1810-1856), Mojica analizó la posibilidad de componer su propio repertorio, empezando de manera intuitiva en este oficio. En ese momento, ya el joven había estudiado minuetos de los grandes maestros europeos de los diferentes periodos de la música occidental: J.S. Bach, W.A. Mozart, obras de R. Schumann, y estaba iniciando con repertorio de M. Clementi. En esta etapa, el joven panameño trataba de imitar el tipo de composiciones que había practicado, caracterizadas por ser cortas y melodiosas; sin embargo, no seguía una estructura premeditada, sino que seguía sus propias ideas musicales. En ocasiones, al terminar sus prácticas permanecía improvisando con el instrumento, escribiendo posteriormente las ideas musicales que resultaban de estos juegos.

Al concluir sus estudios secundarios, Mojica sufre una lesión en el hombro, por lo que abandona temporalmente la idea de profesionalizarse en el piano y decide estudiar ingeniería, mientras se recuperaba de la lesión y continuaba su preparación musical.

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Durante esta época, realiza diferentes viajes a San José Costa Rica, para participar en campamentos y festivales internacionales de piano. Al finalizar su carrera universitaria en Panamá, se traslada a Costa Rica para estudiar composición en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, bajo la tutela de los compositores costarricenses Luis Diego Herrera y Carlos Castro. Al ingresar a esta carrera, el joven experimenta la composición de obras para distintos instrumentos, descubriendo que su mayor pasión es la composición y no la ejecución del piano.

La mayoría de composiciones que realizó Natanael Mojica durante su etapa universitaria fueron para piano y música de cámara, destacando algunos trabajos para instrumentos de viento y violín.

Sobre Fantasía de la noche para trombón y piano

A) Fuentes de inspiración:

La “Fantasía de la Noche” surge en principio, como una necesidad del autor de componer alguna obra para instrumentos de viento metal. Además, el compositor recibe una propuesta del trombonista panameño Gerardo Pinto[1], para crear una obra de nivel avanzado, con el objetivo de ejecutarla en su examen-recital final para optar por el título de Licenciatura en música con énfasis en la ejecución del trombón, en la Universidad de Costa Rica. Debido a la posibilidad de explorar nuevos recursos creativos para un instrumento que no había trabajado aún, además de la amistad establecida previamente con su compatriota y compañero de estudios superiores en Costa Rica, Mojica accede a la petición e inicia la composición de la obra.

[1] Gerardo Pinto, obtuvo su licenciatura en música con especialidad en la ejecución del trombón en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica en el año 2013, compartiendo en la facultad con el compositor panameño Natanael Mojica, durante sus años de estudio.

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Originalmente, tanto Mojica como el intérprete pensaron en la obra para trombón solo. Sin embargo, el compositor optó por hacerla con acompañamiento de otro instrumento para utilizar diferentes recursos armónicos. Escoge el piano como instrumento acompañante, en principio, porque es el instrumento más conocido por él. Además, el trombón es un instrumento con gran proyección sonora, que fácilmente puede opacar a un instrumento de cuerda e incluso, de viento. Para su elaboración, el compositor recibió asesoría de Pinto, y se apoyó en obras como la sonata para trombón y piano de Eric Ewazen. También, Natanael profundizó en el libro *La técnica de la Orquesta Moderna* de Casella y Mortari (1950), obteniendo información valiosa sobre los recursos sonoros del trombón. El aprendizaje de la composición de la obra, en palabras del compositor, no concluye en la escritura de la misma, sino que se extiende hasta la preparación del músico para ejecutarla ante un público en vivo.

La obra fue compuesta en el año 2013 y se estrenó el mismo año en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, por el trombonista Gerardo Pinto, en su recital de graduación de licenciatura, acompañado en el piano por el mismo compositor, Natanael Mojica. Ha sido presentada en diferentes ocasiones en Costa Rica y en Panamá. Durante el mismo año de su creación, debido a su nivel técnico y musical, fue utilizada para interpretarse como obra de primera vista por los postulantes de un concurso para elegir un pianista acompañante profesional de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

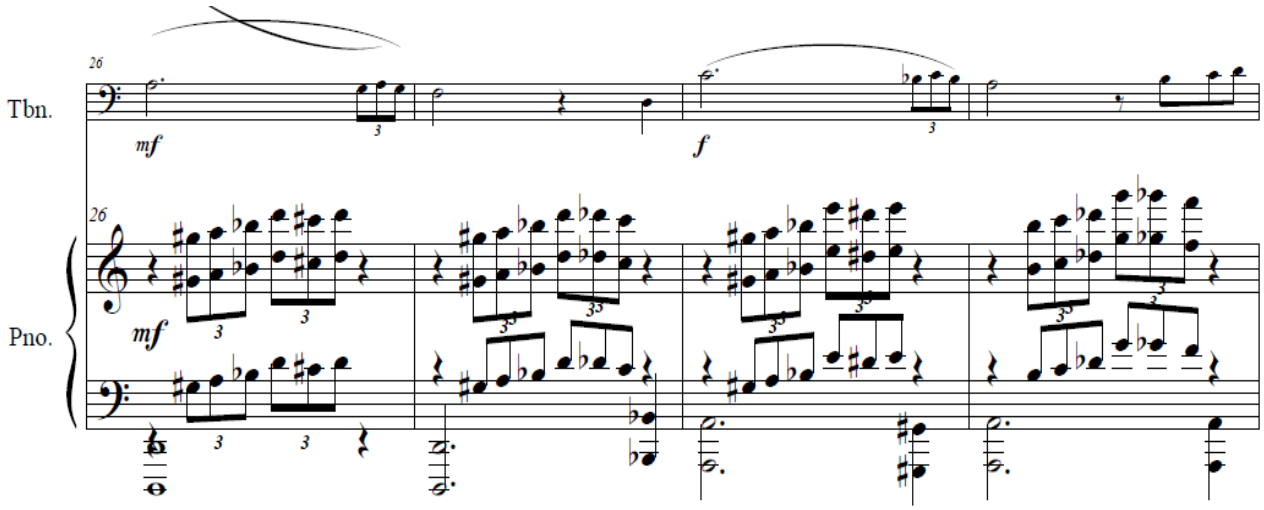
B) Análisis Musical

La obra está compuesta en la tonalidad de re menor; según su compositor, con esta busca explorar la dualidad de la esencia de la noche. La fantasía se presenta como un lienzo sonoro matizado con los tonos oscuros.

La pieza tiene como estructura la forma sonata clásica, modificada. En la introducción el piano marca el carácter melancólico con un patrón rítmico de nota larga seguida de un tresillo y adelanta la textura armónica de toda la obra, tal y como se puede observar en la Figura 1.

Figura 1

Fragmento de la pieza musical Fantasía "De la Noche" op.33



Nota: compases número 26, 27, 28 y 29 de la pieza musical Fantasía "De la Noche" op.33
Fuente. Natanael Mojica.

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

En cuanto a su armonía, la composición destaca el uso recurrente de acordes disminuidos, tradicionalmente relacionados con la tensión, que resaltan un carácter enigmático, simulando la noche profunda. En el inicio de la introducción por parte del piano, la progresión de un acorde de la menor pasando por uno de do bemol con séptima regresando a la menor, continuando con una transición cromática, marca una inestabilidad armónica, que, en palabras del compositor, simula una caminata a oscuras. La introducción finaliza con el acorde de sol bemol mayor con su quinta aumentada y séptima mayor, generando sonoramente una suspensión en el tiempo, previo a la entrada del trombón, que retoma la tonalidad principal de re menor, siendo armónicamente más estable. “Este juego entre la estabilidad tonal e inestabilidad armónica refleja la lucha entre la paz y el caos interno que a menudo acompaña a las horas nocturnas” (Mojica, entrevista personal, 2024).

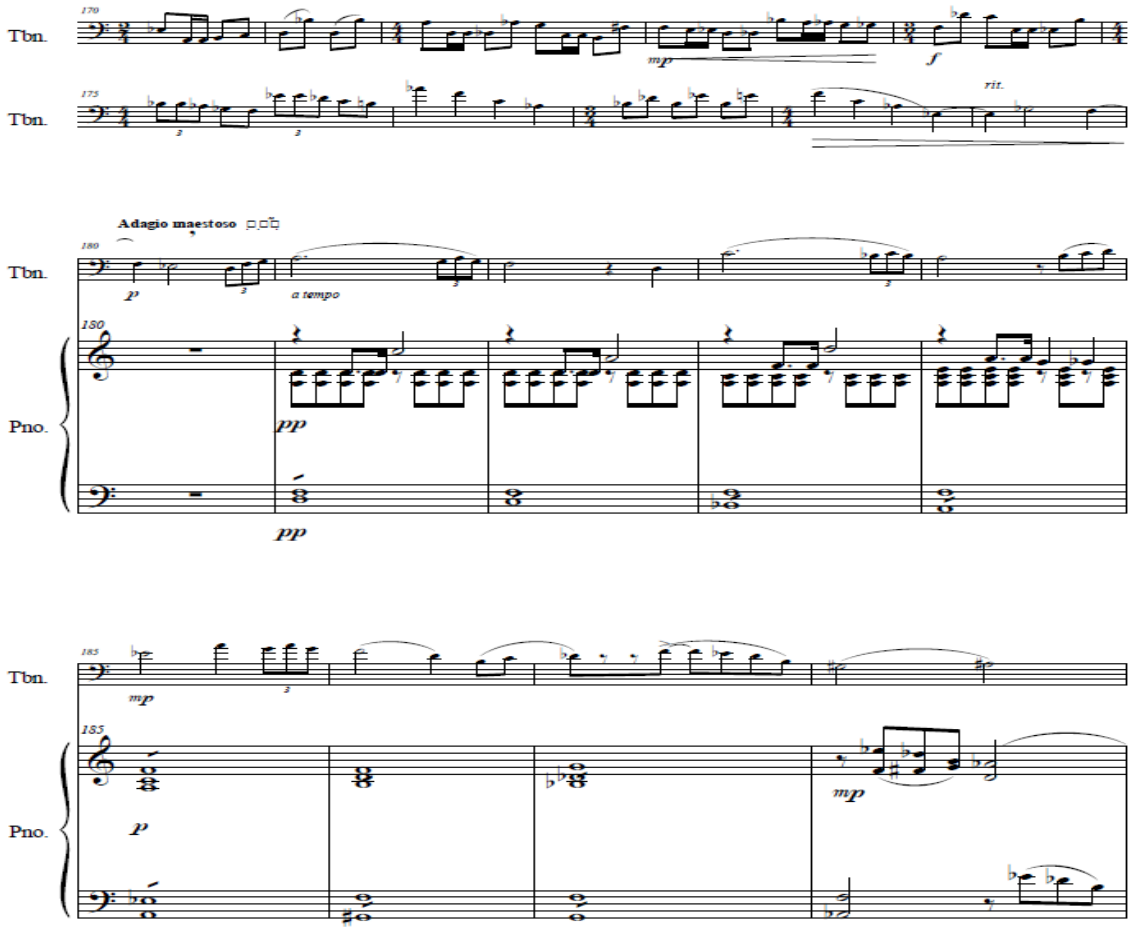
La obra está compuesta en la tonalidad de re menor; según su compositor, con esta busca explorar la dualidad de la esencia de la noche. La fantasía se presenta como un lienzo sonoro matizado con los tonos oscuros.

La pieza tiene como estructura la forma sonata clásica, modificada. En la introducción el piano marca el carácter melancólico con un patrón rítmico de nota larga seguida de un tresillo y adelanta la textura armónica de toda la obra, tal y como se puede observar en la Figura 2

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Figura 2

Campases del número 170 al 188 de la obra Fantasía De la Noche op.33



Fuente Natanael Mojica. compositor.

“En términos generales, la fantasía es un término adoptado por los músicos de principios del s. XVI para denominar piezas instrumentales libres, fruto de la imaginación e inventiva de los músicos de la época” (Tizón, 2018, p. 76). Comparando la Fantasía de la noche con este concepto, destaca el hecho del uso de ideas musicales como recurso del autor,

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

adicionando los conocimientos académicos adquiridos de manera formal en la carrera universitaria del mismo.

Al referirse a su obra, Natanael Mojica (2024) afirma que:

La "Fantasía de la Noche" resuena con los ecos de piezas románticas como los nachtstücke, reflejando la naturaleza introspectiva y a menudo perturbadora de la noche. Sin embargo, va más allá al incorporar patrones rítmicos y armónicos que son distintivos de la música moderna, haciendo de la obra una experiencia que intenta capturar tanto la tranquilidad como las pesadillas que pueden habitar en el corazón de quien se sumerge en las fantasías nocturnas de los sueños.

Conclusión

Luego de haber realizado esta investigación, se extraen diversas conclusiones, destacando el aporte de Natanael Mojica como compositor panameño joven al repertorio universal del trombón con la creación de la Fantasía “De la noche” op.33. Con esta composición, Natanael incursiona en los recursos técnicos del trombón, realizando su propia investigación y explorando nuevas herramientas compositivas, distintas a las que utilizaba previamente en composiciones para piano. La obra busca representar la dualidad nocturna entre la calma y la angustia, para lo cual utiliza la forma sonata, y utiliza una armonía tradicional que se mueve entre acordes menores, disminuidos y cromatismos.

Esta investigación abre paso a la necesidad de futuras investigaciones sobre la evolución compositiva de Natanael Mojica y otros jóvenes compositores latinoamericanos; la búsqueda y análisis obras latinoamericanas posteriores a esta, para trombón e instrumentos de viento metal y piano, el impacto de la modernidad y los géneros musicales más desarrollados en la actualidad y su incidencia en el repertorio tradicional de cámara, entre otros temas similares.

Societas
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ISSN L: 2644-3791
Vol. 27, No. 2
julio - diciembre 2025
pp. 96-106

Referencias Bibliográficas

Camacho, C. (2023). Del río a las estrellas: Un análisis musical de Tian-Ho, por Samuel Robles. Revista Científica Orbis Cognita, 1(7), 160-178. https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis_cognita/article/view/3616

Casal, L. E. (2006). Música artística panameña para cuerdas: Obras para violín/piano y viola/piano de Roque Cordero, Eduardo Charpentier y Fermín Castañedas (Tesis doctoral, Universidad de Oklahoma). https://core.ac.uk/download/pdf/215253969.pdf

Casella, A. y Mortari, V. (950). La técnica de la orquesta contemporánea. Editorial Melos

Chagüezac Salazar, B. O. (2018). La interpretación de la música para trombón (Trabajo de fin de grado, Universidad de Nariño). https://sired.udenar.edu.co/8454/1/92804.pdf

Mojica, N. (2013). Fantasía “De la Noche” op.33 [Partitura musical].

Tizón, M. (2018). Análisis retórico del género fantasía en Alonso Mudarra. Neuma Revista de Música y Docencia Musical, 2, 74–94. https://neuma.utalca.cl/index.php/neuma/article/view/35